

убеждению приписует, как будто между благородными не было ни воров, ни разбойников, ни душегубов» («Трутень», 1769, л. 13).

Итак, определяя источники ранних сатирических изданий Новикова, нельзя обойти произведения демократической рукописной литературы. Статьи Новикова близки к ним и по своей антикрепостнической направленности, и по своей форме. Подчас писатель опережал народную сатиру, придавая ее содержанию более углубленное социальное звучание. Но иногда Новиков был более умерен по сравнению с требованием народных масс, призывавших «злых господ корень переводить» («Плач холопов»).

В общем же накануне крестьянской войны сатира Новикова усиливала критическое отношение демократического читателя к господствующему дворянскому классу и крепостничеству.

Кроме того, основывая свои произведения на рукописном материале, Новиков-писатель соединял народную и литературную сатиру, содействовал становлению русского реализма.

---